

HARMONIE VOLHARDING – DINTELOORD  
HARMONIE ST. CAECILIA – NISPEN  
**UITWISSELINGSCONCERT**  
**Nispen – 3 november 2018 – 19.30u**

## Programma

1. **Scent of Spring (4'10)**

*S. Yagisawa*

Deze in marsstijl geschreven compositie begint met een op een thema gebaseerd koraal, een motief dat nog eens opduikt in het middengedeelte. Tetsuya Kashino, een orkestleider die nauw bevriend is met de componist heeft het werk *Scent of Spring* gedoopt, met in zijn achterhoofd twee betekenissen: ten eerste komt deze titel in het Japans deels overeen met zijn orkestnaam, ten tweede verwijst de titel naar 'een première in de lente'. *Scent of Spring* is een opgewekt, optimistisch werk.

2. **Shut Up And Dance (2'01)**

*Arr. M. Sweeney*

Deze vrolijke rockhit van de Amerikaanse popgroep *Walk The Moon* is een nummer dat lang blijft nazinderen.

3. **Countryside and Common People (6'25)**

*A. Fernie*

Origineel geschreven muziek in popstijl, van de hand van de Schotse componist en trombonist Alan Fernie. Zijn werken vinden we vaak terug in het repertoire van brass bands, maar ook dit *Countryside and Common People* klinkt prachtig in de harmonieversie.

4. **Gate 11 (6'00)**

*J.E. Blackstone*

*Music* van John Miles was een favoriet nummer van Blackstone. Met totaal andere noten maar in dezelfde vorm sfeer schreef de componist zelf *Gate 11*. De compositie refereert aan de altijd weer gejaagde en luidruchtige taferelen op een luchthaven en dan vooral bij het inchecken. Toch zijn er ook andere passagiers die geduldig wachten en in stilte wegdromen ... Al uitkijkend naar de ontmoeting met een langverwachte geliefde ... *Gate 11*: afwisselend om te spelen en prachtig om naar te luisteren!

5. **Eres Tu (3'00)**

*Arr. R. Kernen*

In 1973 schreef Juan Carlos Calderón het nummer *Eres tú* voor de Baskische groep Mocedades, die er de tweede plaats mee bereikte op het Eurovisiesongfestival. Daarna werd het een wereldwijde hit. Het arrangement van Roland Kernen doet niet onder voor het origineel.

6. **Lights in the Mirror (8'00)**

*N. Wada*

*Lights in the Mirror* was een compositie-opdracht van de Yahata High School Band (Fukuoka, Japan) ter gelegenheid van hun 30e jaarlijkse concert in augustus 2016. De titel van het stuk verwijst naar een gedicht van de rector: "Kijk altijd in de spiegel naar je eigen hart, en bewandel het pad van de eerlijkheid." Geniet van dit gedurfde en dynamische werk met stevige ritmes en heldere harmonieën!

7. **Zingaro (3'10)**

*J. Nijs*

'Zingaro' is het Italiaanse woord voor zigeuner. Zigeuner wordt (helaas vaak geringschattend) gebruikt om de bevolking aan te duiden die tegenwoordig gedeeltelijk nog als nomaden leeft op de Balkan en in de Karpaten. Sinds mensenheugenis is het spelen van muziek voor hen een typische manier om in hun levensonderhoud te voorzien. Johan Nijs verklankt met zijn compositie de geschiedenis van deze mensen, hun cultuur en hun virtuoze wijze van musiceren. Maar ook staat hij stil bij de tragiek van hun bestaan.

8. **Arosa (3'04)**

*O. Tschuor*

De Zwitserse dirigent en componist Oscar Tschuor bewerkte folkloristische wijsjes voor blaasorkest en schreef diverse mooie marsen, waaronder de bekende marsen San Carlo en Gruss von Hausen en deze pittige Arosa-Marsch opgedragen aan het gelijknamige stadje in het kanton Graubünden dat een vermaard wintersportoord is.

**Timing: 35'50 min**

Dirigent: Guy Van Geldorp